

**/TREVI
GNANO
-CULT
URA**

**Programmazione
2024/25**

**Programmazione
spettacoli
2024/2025**

**DOMENICA
20 OTTOBRE
2024
ORE 17**

**ASA
CHE TEA
CONTA**

Lunaspina Musica e Teatro

**DOMENICA
10 NOVEMBRE
2024
ORE 17**

**PIAZZA
GRANDE**

Compagnia Teatrale
Piccolo Borgo Antico

**SABATO
16 NOVEMBRE
2024
ORE 21**

**MAMMA
HO PERSO...
L'AURELI!**

EMANUELA AURELI

**DOMENICA
17 NOVEMBRE
2024
ORE 17.30**

**LE QUATTRO
STAGIONI
RACCONTATE**

NovArtBaroque Ensemble

**DOMENICA
24 NOVEMBRE
2024
ORE 17**

**UN ZÒGO
DA PUTEI**

Compagnia Teatro Veneto
"Città Di Este"

**SABATO
30 NOVEMBRE
2024
ORE 21**

**GIOVINETTE.
LE CALCIATRICI CHE
SFIDARONO IL DUCE**

RITA PELUSIO, ROSSANA MOLA
E FEDERICA FABIANI

**SABATO
7 DICEMBRE
2024
ORE 20.30**

**ASPETTANDO
IL NATALE**

Orchestra Gruppo d'Archi Veneto
Coro En clara vox

**VENERDÌ
27 DICEMBRE
2024
ORE 21**

**CONCERTO DI CAPODANNO
DIEGO BASSO PLAYS
SOUNDTRACKS**

Coro Lirico Opera House
Coro Pop Art Voice Academy
Orchestra Ritmico Sinfonica italiana

**DOMENICA
12 GENNAIO
2025
ORE 17**

**ALL'OMBRA DEL
FRASSINO... TUTTI
SE LA SPASSINO**

Gruppo Teatrale
La Trappola

SABATO
18 GENNAIO
2025
ORE 21.00

**CHITARRA
IN ARTE IN
CONCERTO**

Orchestra giovanile J. Rodrigo
Associazione Culturale Chitarra in Arte

DOMENICA
26 GENNAIO
2025
ORE 17

**ASSASSINIO
SULL'ORIENTE
SPRITZ**

Compagnia Teatrale La Zonta

SABATO
1 FEBBRAIO
2025
ORE 21

**SEGNALI DI VITA:
FRANCO BATTIATO
TRA MUSICA E FILM**

Gruppo musicale Infeltrio

DOMENICA
9 FEBBRAIO
2025
ORE 17.30

**DIALOGO
A 8 CORDE**

Una storia raccontata su Rai3
da Domenico Iannacone,
Giulia Mazza e Emmanuele Praticelli

DOMENICA
23 FEBBRAIO
2025
ORE 17

**ROMEO E GIULIETTA.
UNA STORIA
DI BANDITI**

Compagnia Teatrale L'Archibugio

DOMENICA
2 MARZO
2025
ORE 17.30

**NOTE, MASCHERE
E STELLE FILANTI**

Academia Ars Canendi

SABATO
8 MARZO
2025
ORE 21

BRAVISSSSSSSIMO!

RAUL CREMONA

DOMENICA
9 MARZO
2025
ORE 17

DON CAMILLO

Teatro che Pazzia

SABATO
22 MARZO
2025
ORE 21

AUTORITRATTO

DAVIDE ENIA

DOMENICA
23 MARZO
2025
ORE 17

**UN CRETINO
È PER SEMPRE**

Estravagario Teatro

/TREVI GNANO -CULT URA

08

RASSEGNA DOMENICA A TEATRO

10

ASA CHE TEA CONTA

12

PIAZZA GRANDE

14

UN ZÒGO DA PUTEI

16

ALL'OMBRA DEL FRASSINO...TUTTI SE LA SPASSINO

18

ASSASSINIO SULL'ORIENTE SPRITZ

20

ROMEO E GIULIETTA. UNA STORIA DI BANDITI

22

DON CAMILLO

24

UN CRETINO È PER SEMPRE

26

RASSEGNA IL TEATRO RACCONTA

28

MAMMA HO PERSO...L'AURELI!

30

GIOVINETTE. LE CALCIATRICI CHE SFIDARONO IL DUCE

32

BRAVISSSSSSIMO!

34

AUTORITRATTO

36

RASSEGNA MUSICALE

38

LE QUATTRO STAGIONI... RACCONTATE

40

ASPETTANDO IL NATALE

42

CONCERTO DI CAPODANNO

44

CHITARRA IN ARTE IN CONCERTO

46

SEGNALI DI VITA: FRANCO BATTIATO TRA MUSICA E FILM

48

DIALOGO A 8 CORDE

50

NOTE, MASCHERE E STELLE FILANTI

/RASSEGNA DOMENICA A TEATRO

“

**Benvenuti a teatro.
Dove tutto è finto
ma niente è falso...**

”

Gigi Proietti

La rassegna “Domenica a Teatro” propone otto spettacoli teatrali scelti dal repertorio di compagnie amatoriali conosciute e apprezzate dal pubblico nelle rassegne delle passate edizioni e altri spettacoli scelti dal repertorio di nuove compagnie teatrali che per la prima volta si esibiscono sul palcoscenico di Trevignano. Sono prevalentemente commedie brillanti: alcune in dialetto veneto, testi d'autore e originali rivisitazioni di classici.

Inizio spettacoli ore **17** / Ingresso unico: **€8**

Gli spettacoli si terranno in
Teatro comunale Via Puccini 1, Falzè di Trevignano

Per questi spettacoli
non si effettua la prenotazione

DOMENICA 20 OTTOBRE
2024 / ORE 17

ASA CHE TEA CONTA

Lunaspina Musica e Teatro

Asa che tea conta è una commedia comica in dialetto veneto recitata da due attori con canzoni dal vivo. In una corte contadina la figlia di una coppia conosce un porcaro romano e se ne innamora. Il porcaro dovrà fingersi guardiacaccia e ingegnere per convincere i futuri suoceri a concedergli la figlia. Alla fine riuscirà nel suo intento. L'esile trama costituisce un espediente per un esercizio di stile degli attori. Gli otto personaggi richiesti per questo allestimento, quattro uomini e quattro donne, vengono rappresentati da due soli attori che dovranno, con l'ausilio di pochi accessori, esprimersi in quattro differenti modi ciascuno per caratterizzare personaggi molto diversi tra loro. La musica dal vivo diventa indispensabile colonna sonora di questa commedia comica dialettale. Le canzoni, selezionate con cura, sono incastonate nel racconto e costituiscono una sorta di terzo attore che sottolinea ed espande le situazioni narrate dai personaggi.



DOMENICA 10 NOVEMBRE
2024 / ORE 17

PIAZZA GRANDE

Compagnia Teatrale
Piccolo Borgo Antico

La piazza del paese, luogo eletto d'incontro, per ritrovarsi la sera nei mesi estivi e raccontarsi storie di paese e di emigrazione, in un confronto tra un passato ancora radicato a un presente che attira e inquieta. Con personaggi positivi e divertenti, sia i portatori del "nuovo" sia quelli destinati ai margini verranno accomunati in un finale gioioso, per condividere quello che conta da sempre nella vita di ieri e di oggi, nella piazza del paese come in quelle più grandi, immortalate da scrittori e musicisti.



DOMENICA 24 NOVEMBRE
2024 / ORE 17

UN ZÒGO DA PUTEI

Compagnia Teatro Veneto "Città Di Este"

Una coppia sposata da tanti anni – senza figli - conduce una vita matrimoniale ormai logorata dall'abitudine, priva di intimità affettiva. Il marito Alvise, concentrato solo sul suo lavoro di agente assicurativo, vede ormai la moglie Alda solo come una presenza scontata con la quale condivide una quotidianità opaca. Lei, spenta la gioia dell'amore, si ritrova delusa e amareggiata, ma il suo sguardo triste colpisce nel cuore un uomo sensibile - Clemente - che inaspettatamente si innamora di lei. Galeotto fu il pane che lui le consegna ogni giorno. L'amore diventa così coinvolgente per entrambi che lei con sincerità lo confessa al marito con l'intenzione di lasciarlo. Alvise ne rimane così scioccato che, travolto da una rabbia impotente, cade dalle scale procurandosi un trauma alla testa. Un trauma che gli fa perdere la memoria. Al risveglio in ospedale riconosce la moglie come "mamma", convinto di essere lui un bambino di nove anni: un bimbo che ora vuole solo giocare, giocare con tutti, anche con il preoccupato fratello Ubaldo, che con la moglie Tecla viene a visitarlo. Questi incontri si rivelano molto comici, come sempre quando si tratta di scambi di identità con annessi fraintendimenti. E poi - ai matti - bisogna sempre dare ragione.



DOMENICA 12 GENNAIO
2025 / ORE 17

ALL'OMBRA DEL FRASSINO... TUTTI SE LA SPASSINO

Gruppo Teatrale La Trappola

Gianfilippo Raviati, un tempo facoltoso imprenditore, è ridotto quasi sul lastrico e l'imminente controllo fiscale si preannuncia come il proverbiale "colpo di grazia" ed il sicuro fallimento. Approfittando dell'assenza della stralunata moglie Laura, Gianfilippo trama, aiutato dallo scaltro Ragionier Binazzi, il sabotaggio dell'accertamento, pensando di poter evitare la catastrofe schierando in campo, contro il funzionario delle tasse, le armi della corruzione e della seduzione. Tuttavia lo strampalato ispettore Arsenio, con il concorso involontario della dirompente Marena e dell'ingenua moglie, daranno agli stratagemmi escogitati un corso inaspettato, in un crescendo esilarante di paradossali imprevisti.



DOMENICA 26 GENNAIO
2025 / ORE 17

ASSASSINIO SULL'ORIENTE SPRITZ

Compagnia Teatrale La Zonta

La Zonta torna a divertire con questa rielaborazione inedita in chiave comica e Veneta del grande classico del giallo. Il regionale Schio-Vicenza di colpo si blocca tra le "lande desolate". Subito dopo, gli occupanti del vagone rinvergono, riverso su di un sedile, il cadavere di un noto imprenditore. I viaggiatori appaiono alquanto "spaurà" ma un po' alla volta si verrà a scoprire che ciascuno di loro aveva un buon motivo per volere la fine del controverso uomo d'affari. Chi l'avrà "sasinà"? Questo è un caso che solo il sedicente più grande investigatore al mondo, spritz permettendo, potrà risolvere.



DOMENICA 23 FEBBRAIO
2025 / ORE 17

ROMEO E GIULIETTA. UNA STORIA DI BANDITI

Compagnia Teatrale L'Archibugio

Nella bella Verona, dove poniamo la scena, due famiglie di pari nobiltà prorompono in nuova lite. E il sangue dei cittadini imbratta le mani dei cittadini. Ci voleva la penna di William Shakespeare per raccontare il Veneto violento di fine Cinquecento. Ci voleva L'Archibugio per raccontare "Romeo e Giulietta" come... una storia di banditi!

La tormentata vicenda dei giovani amanti diviene così il pretesto per raccontare antiche storie di crimine e giustizia, riemerse dagli archivi della Serenissima.



DOMENICA 9 MARZO
2025 / ORE 17

DON CAMILLO

Teatro che Pazzia

Don Camillo l'energico parroco e Peppone il focoso sindaco, nati dalla penna di Giovannino Guareschi, ci faranno rivivere le loro vicende in quel di Brescello, "nemici da sempre ma amici per sempre"...



DOMENICA 23 MARZO
2025 / ORE 17

UN CRETINO È PER SEMPRE

Estravagario Teatro

Una commedia brillante dai toni dolci e amari che diverte e con ironia fa riflettere sulle imprevedibili conseguenze delle nostre azioni. Il mercoledì sera per Ludovico è puro divertimento, il suo status di borghese benestante lo porta a ritenersi superiore a tutti e a considerare l'ingenuità e la semplicità caratteristiche da schernire, individuate le sue vittime niente lo può fermare. Questa settimana, però, un piccolo incidente domestico e l'incontro con Osvaldo rovesceranno la situazione e Ludovico sarà costretto, suo malgrado, a passare da carnefice a vittima.



/RASSEGNA IL TEATRO RACCONTA

“ **Quanto è magico entrare in un teatro e vedere spegnersi le luci. Non so perché. C'è un silenzio profondo, ed ecco che il sipario inizia ad aprirsi. Forse è rosso. Ed entri in un altro mondo.** ”

David Lynch

Una nuova stagione di emozioni, suggestioni e comicità da vivere insieme. Quattro spettacoli scelti per la qualità e il valore delle proposte, presupposti necessari per essere riconosciuti e seguiti da un pubblico affezionato che vive il Teatro di Treviso – sempre aperto alle novità e a nuovi stimoli -come un luogo di appartenenza, di incontri, di scambi culturali. Con Giovinette. Le calciatrici che sfidarono il duce, Federica Fabiani, Rossana Mola e Rita Pelusio, con la regia di Laura Curino, ci riportano nel 1932. Decimo anno dell'era fascista, raccontando con ironia e leggerezza, mischiando comicità e narrazione, la sfida al regime fascista, mostrandoci come, pur a distanza di tanti anni e di tante battaglie, certi pregiudizi siano duri a morire e come la lotta per la libertà e i propri diritti passi anche attraverso lo sport. A marzo 2025 accoglieremo il ritorno in scena di Davide Enia con un Autoritratto al contempo intimo e collettivo con cui affrontare Cosa Nostra. Non mancano però la comicità di grandi artisti dello spettacolo come Emanuela Aureli e Raul Cremona. Mamma ho perso l'Aureli! è un one woman show in cui Emanuela Aureli si diverte a mettere in scena i suoi personaggi. Bravissimo! È lo spettacolo di Raul Cremona dove propone un viaggio surreale nella sua lunghissima memoria artistica.

Gli spettacoli si terranno in **Teatro Comunale Via Puccini 1, Falzè di Treviso**
Informazioni su prenotazioni e prevendite accedendo all'evento in agenda dal sito web comune.treviso.tv.it/home / trevisnocultura.it
Tel. 0423 672842 (dal lunedì al venerdì, al mattino)

SABATO 16 NOVEMBRE
2024 / ORE 21 / TEATRO COMUNALE

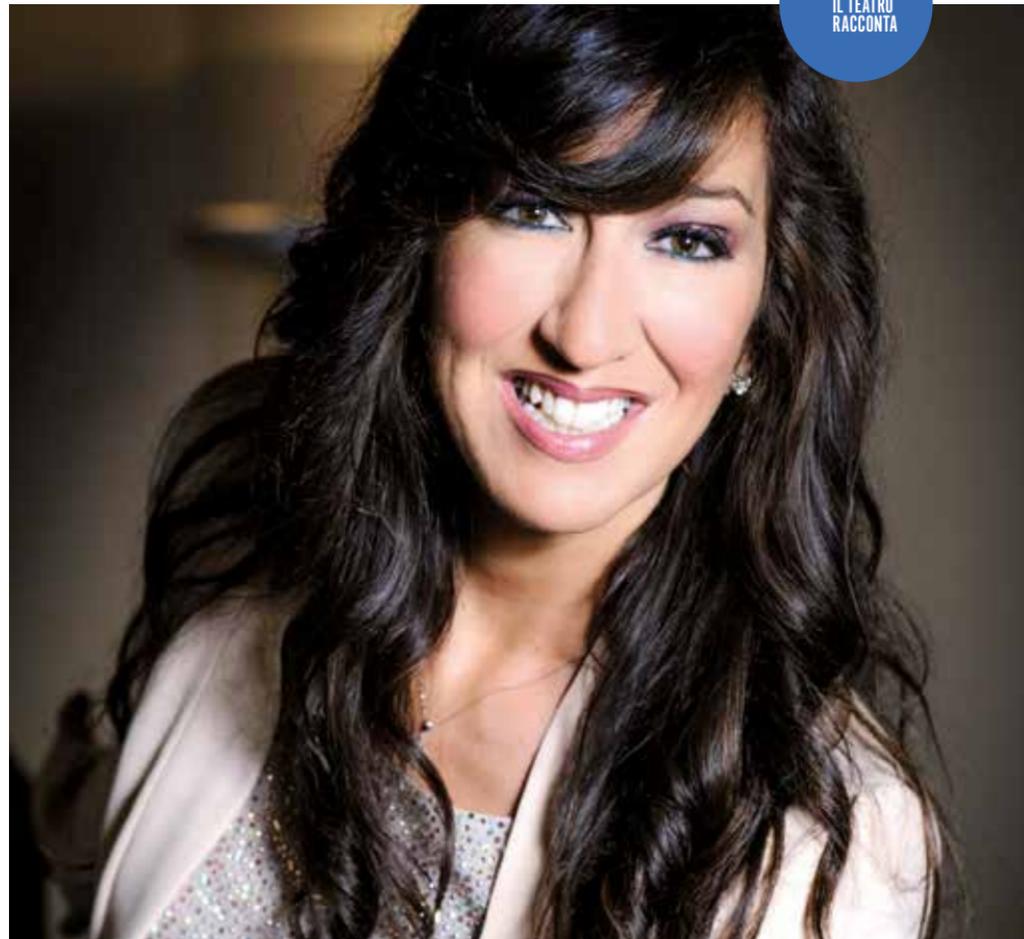
MAMMA HO PERSO... L'AURELI!

di e con Emanuela Aureli
scritto da Emanuela Aureli e Sergio Di Folco
con Giandomenico Anellino
NT Management

Emanuela Aureli, celebre imitatrice amata dal grande pubblico, porta in scena il suo spettacolo teatrale "Mamma ho perso... Aureli!", un one woman show coinvolgente e divertente. Con la sua brillante ironia, Emanuela racconta i suoi esordi artistici e la gioia di essere diventata mamma, alternando momenti comici e toccanti. Grazie alla sua straordinaria capacità di trasformazione, Aureli impersona con maestria volti noti come Albano, Orietta Berti, Fiorella Mannoia, Vasco Rossi e molti altri, alternando cambi di voce ed espressioni mimiche che tengono il pubblico incollato per oltre un'ora e mezza. Non manca l'interazione con il chitarrista Gian Domenico Anellino, che arricchisce lo spettacolo con momenti musicali e di grande complicità comica. Un viaggio teatrale tra risate, emozioni e la magica arte delle imitazioni, dove Emanuela riesce a far vivere mille personaggi sul palco, incantando e divertendo ogni spettatore.

Ingresso € 15,00.

**Per questo spettacolo si effettua la prenotazione
accedendo all'evento in Agenda dal sito comune.trevignano.tv.it/home**



SABATO 30 NOVEMBRE 2024 / ORE 21 / TEATRO COMUNALE GIOVINETTE. LE CALCIATRICI CHE SFIDARONO IL DUCE

con Rossana Mola, Federica Fabiani e Rita Pelusio regia di Laura Curino co-produzione PEM Habitat Teatrali, Rara Produzione con il sostegno di Fondazione Memoria della Deportazione e della Sezione A.N.P.I. Audrey Hepburn

1932. Decimo anno dell'era fascista. Sulla panchina di un parco di Milano un gruppo di ragazze lancia un'idea, per gioco, quasi per sfida: giocare a calcio. Fondarono il GFC (Gruppo Femminile Calcistico), la prima squadra di calcio femminile italiana che in breve raccolse intorno a sé decine di atlete. Gli organi federali in principio assecondarono l'iniziativa, consentendo loro di allenarsi, ma non di giocare in pubblico. Inoltre dovevano usare un pallone di gomma e non di cuoio, indossare la gonna non i pantaloncini, passare la palla solo rasoterra e in porta dovevano far giocare dei ragazzini adolescenti. Tutto questo per preservare le loro "capacità riproduttive". Nonostante ciò la loro avventura sportiva riuscì caparbiamente a resistere per quasi un anno, quando, proprio alla vigilia della loro prima partita ufficiale, il regime le costrinse a smettere di giocare. La loro fu una sfida al loro tempo, al regime, alla mentalità dominante che vedeva nel calcio lo sport emblema della virilità fascista. Di questo pugno di ragazze, che a loro modo sfidarono il Duce e la cultura del loro tempo, alcune si riciclarono in altri sport, altre uscirono dalla storia, altre ancora entrarono in una storia più grande, partecipando dieci anni dopo alla lotta partigiana. La loro epopea è raccontata con ironia e leggerezza da un trio di attrici che, mischiando comicità e narrazione, ci mostra come, pur a distanza di tanti anni e di tante battaglie, certi pregiudizi siano duri a morire e come la lotta per la libertà e i propri diritti passi anche attraverso lo sport.

Ingresso € 15,00.

Per questo spettacolo si effettua la prenotazione accedendo all'evento in Agenda dal sito comune [trevignano.tv.it/home](http://www.trevignano.tv.it/home)



SABATO 8 MARZO
2025 / ORE 21 / TEATRO COMUNALE
BRAVISSSSSSIMO!

di e con Raul Cremona
NT Management

Raul Cremona presenta il suo spettacolo nella sua forma recital, accompagnato al pianoforte da Marco Castelli, propone un viaggio surreale nella sua lunghissima memoria artistica, durante il quale si fanno incontri bizzarri. Jacopo Ortis dall'eloquio comicamente gasmaniano, che nasce da quell'infanzia spesa fra una partita all'oratorio e una serata al cinema Arena dove veniva proiettato Il mattatore o I mostri; Silvano il mago di Milano, immagine distorta del più grande prestigiatore italiano, specchio del primo amore adolescenziale dell'artista; e che dire dell'intollerante e milanesissimo Omen che Raul bambino ha imparato a conoscere in una Milano che non c'è più? Nel corso dello spettacolo Raul Cremona, con disincanto e un pizzico di nostalgia, ci regala un giro in giostra, a tratti vorticoso, a tratti poetico, riconfermandosi quel cantastorie che, con grande originalità, si serve della magia come arte della narrazione in chiave comica. Magia, prestidigitazione, giochi di parole, musica, gag, personaggi, ecco le dominanti di questo Recital che tra i suoi riferimenti musicali può vantare la splendida inattualità di artisti come Kramer, Arigliano e il Quartetto Cetra.

Ingresso € 20,00.

**Per questo spettacolo si effettua la prenotazione
accedendo all'evento in Agenda dal sito comune.trevignano.tv.it/home**



SABATO 22 MARZO 2025 / ORE 21 / TEATRO COMUNALE

AUTORITRATTO

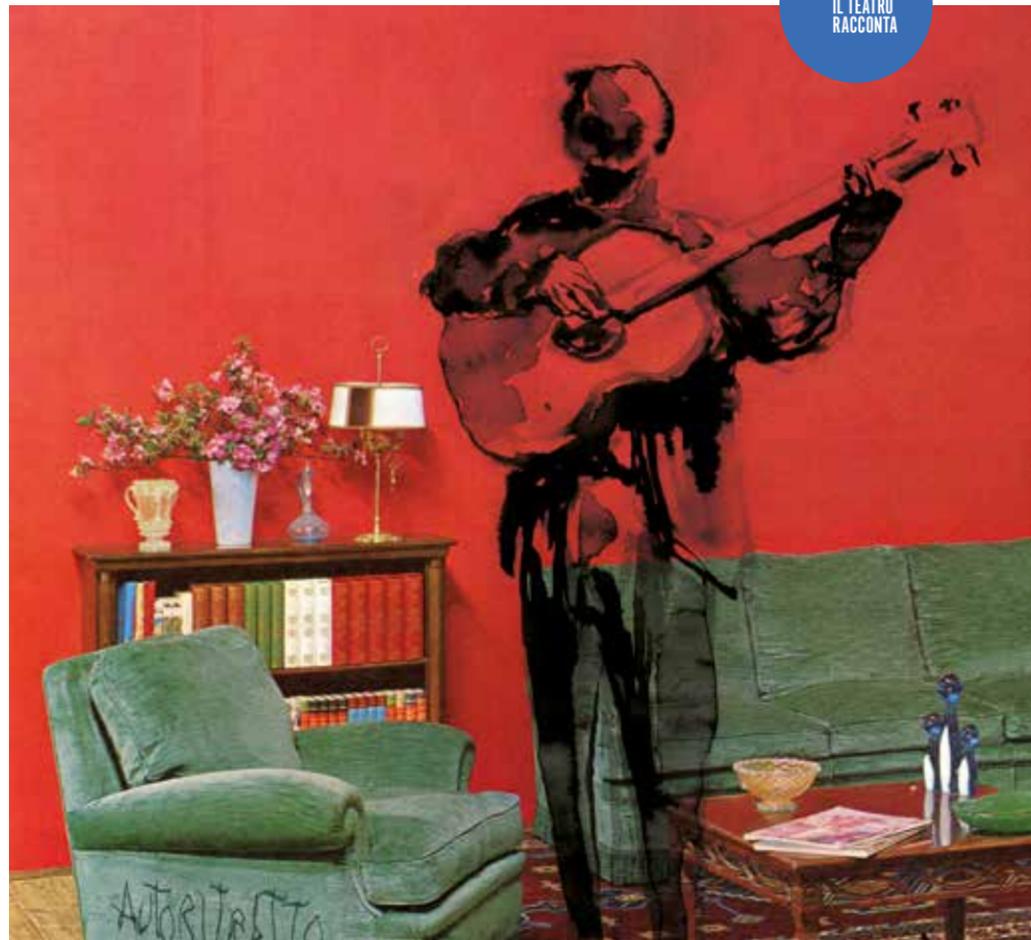
di e con Davide Enia / Musiche Giulio Barocchieri
Luci Paolo Casati / Suono Francesco Vitaliti
Una co-produzione CSS Teatro stabile di innovazione
del FVG, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Accademia
Perduta Romagna Teatri, Spoleto Festival dei Due Mondi
con il patrocinio della Fondazione Falcone



Ecco una costante dei palermitani: sentirsi ovunque costantemente in pericolo. La nevrosi è iscritta nel nostro orizzonte degli eventi. Lo spettacolo poi prenderà in esame un caso particolare, un vero e proprio spartiacque nella coscienza collettiva: il rapimento e l'omicidio di Giuseppe di Matteo, il bambino figlio di un collaboratore di giustizia, rapito, tenuto per 778 giorni in prigionia in condizioni spaventose e infine ucciso per strangolamento per poi venire sciolto nell'acido. Una storia disumana che si configura come l'apparizione del male, il sacro nella sua declinazione di tenebra. Siamo in presenza dell'orrore, di una ferocia smisurata, di una linea di azioni così abiette da essere impossibile ogni aggettivazione. E su tutto vibra il sacrificio di una vittima innocente. La verticalità della vicenda ha in sé tutti i requisiti della tragedia, soprattutto nella formulazione di domande che non possono avere risposte. Gli strumenti linguistici a disposizione per affrontare questo lavoro sono quelli che il vocabolario teatrale ha costruito nella mia Palermo: il corpo, il canto, il dialetto, il pupo, la recitazione, il cunto. È dentro questo linguaggio circoscritto che questo problema linguistico va affrontato, sviscerato, interrogato, risolto. Questo nuovo lavoro è una tragedia, una orazione civile, un processo di autoanalisi personale e condiviso, un confronto con lo Stato, una serie di domande a Dio in persona. Per questo, questo lavoro è un autoritratto al contempo intimo e collettivo.

Ingresso € 15,00.

**Per questo spettacolo si effettua la prenotazione
accedendo all'evento in Agenda dal sito comune.trevignano.tv.it/home**



/RASSEGNA MUSICALE

**“ A volte le parole non bastano.
E allora servono i colori.
E le forme. E le note. E le emozioni. ”**

Alessandro Baricco

La rassegna musicale della stagione 2024/2025 è ricca e variegata nei generi musicali proposti che spaziano tra le note dei classici proposti da un duo di violoncelli, da un ensemble d'archi, alla musica leggera contemporanea del grande autore Franco Battiato, all'esecuzione di un Concerto di Carnevale, brani corali e solisti di matrice giocosa attingendo, in particolare al repertorio dell'opera buffa del '700. La produzione ideata per accogliere il Natale a Trevignano pone quest'anno lo sguardo su un repertorio riconducibile a due geniali e famosi compositori d'Oltralpe, quali Bach e Pachelbel. L'orchestra sarà affiancata dalla corale En clara vox. Non mancherà anche per questa stagione culturale l'evento clou di tutta la stagione, un omaggio alla cittadinanza da parte dell'Amministrazione comunale: il concerto di Capodanno diretto dal M° Diego Basso.

DOMENICA 17 NOVEMBRE
2024 / ORE 17.30 / VILLA ONIGO

LE QUATTRO STAGIONI... RACCONTATE

NovArtBaroque Ensemble

Organico strumentale: violino solista, due violini,
viola, violoncello, contrabbasso, clavicembalo.

Violino solista: Luca Dalsass

Solisti dell'Orchestra Giacomo Facco, musico veneto

Musiche di Antonio Vivaldi

Le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi rappresentano forse il più emblematico esempio di musica "descrittiva". Date alle stampe dal prete rosso nel 1725 hanno goduto sin da subito di un'enorme fortuna e sono a tutt'oggi tra le composizioni strumentali maggiormente eseguite. Vivaldi, con una genialità non comune, descrive attraverso effetti musicali, grafici e gestuali degli esecutori l'avvicinarsi delle stagioni con i relativi eventi climatici e l'uomo che a questi si adegua e su questi ha costruito nei secoli usi e tradizioni. Il concerto ha come fulcro la Musica, l'esecuzione però è preceduta da una spiegazione e da esempi estrapolati dalla partitura, che guidano il pubblico alla comprensione del capolavoro, a cui possono accostarsi anche i più giovani.

Ingresso gratuito



SABATO 7 DICEMBRE
2024 / ORE 20.30 / CHIESA PARROCCHIALE DI MUSANO

ASPETTANDO IL NATALE

Orchestra Gruppo d'Archi Veneto

Corale En clara vox

Diretto da Maffeo Scarpis

Direttrice Artistica Fiorella Foti

Musiche di J.Pachelbel, A.Marcello, J.S.Bach, A.Vivaldi

Il programma ideato per accogliere le festività natalizie 2024 sarà imperniato principalmente sull'esecuzione di musiche afferenti a quella "Scuola Veneziana" che ebbe in Antonio Vivaldi il suo massimo esponente. Di quest'ultimo autore verrà eseguito un capolavoro quale il famoso Gloria, a sottolineare una scelta musicale che vuole essere anche meditazione sul Natale e sul suo significato più profondo. L'orchestra – reduce dal successo riscosso in maggio a Venezia, dove ha tenuto il concerto per i Ministri del G 7 – sarà affiancata ancora una volta dalla celebre corale En clara vox di Possagno. Diretto dal M° Maffeo Scarpis, l'appuntamento musicale vedrà la presenza in veste di soliste di due cantanti dalla fama ormai consolidata, quale il soprano Laura De Silva e il contralto Eugenia Zuin, protagoniste con l'orchestra dei tre applauditi concerti dell'ultima produzione-Quaresima 2024.

Ingresso gratuito



VENERDÌ 27 DICEMBRE
2024 / ORE 21 / TEATRO COMUNALE
CONCERTO DI CAPODANNO
DIEGO BASSO PLAYS
SOUNDTRACKS

Coro Lirico Opera House / Coro Pop Art Voice Academy
Orchestra Ritmico Sinfonica italiana

Diego Basso plays soundtracks rappresenta una fusione unica tra musica e arte visiva, in cui la direzione del Maestro Diego Basso e le illustrazioni del celebre cartellonista cinematografico Renato Casaro si intrecciano. Questo concerto sinfonico è un tributo alle colonne sonore che hanno fatto la storia del cinema, eseguite dalla Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana, insieme al Coro lirico Opera House e al Coro pop Art Voice Academy, sotto la guida del Maestro Basso. La proiezione dei manifesti originali di Casaro aggiunge una componente visiva, celebrando il legame tra la musica e le immagini cinematografiche. Casaro, uno dei più noti illustratori di manifesti cinematografici, ha dato un contributo inestimabile all'estetica del cinema, rendendo i film memorabili anche attraverso le sue immagini iconiche. Nel concerto, le sue opere vengono proiettate durante l'esecuzione musicale, creando una sinergia tra la Settima Arte (il cinema), la Terza (la pittura) e l'arte musicale. Questa collaborazione valorizza il legame tra la pittura e il cinema, oltre a celebrare l'impatto emotivo che la musica ha nel rafforzare la narrativa visiva. Il programma del concerto include colonne sonore iconiche di compositori come John Barry (Balla coi lupi), Ryūichi Sakamoto e David Byrne (L'ultimo imperatore), Ennio Morricone (The Mission, Il buono, il brutto e il cattivo, L'estasi dell'oro), e Elmer Bernstein (I magnifici sette). Queste musiche sono profondamente radicate nell'immaginario collettivo, essendo parte di film che hanno toccato il cuore di generazioni di spettatori.

Ingresso unico euro 20€.

Per questo concerto si effettua la prenotazione e prevendita a partire dal 18 novembre 2024.

Modalità di prenotazione: accedere all'evento in agenda dal sito [comune.trevignano.tv/it/home](https://www.comune.trevignano.tv/it/home)



SABATO 18 GENNAIO
2025 / ORE 21.00 / TEATRO COMUNALE

CHITARRA IN ARTE IN CONCERTO

Orchestra giovanile J. Rodrigo dell'Associazione Culturale Chitarra in Arte

L'Orchestra di chitarre "Chitarra in Arte" nasce per iniziativa del M° Livio Torresan con lo scopo di valorizzare l'interazione musicale e culturale tra giovani interpreti nel rispetto dei valori comportamentali che connotano l'attività musicale d'insieme. L'organico orchestrale può comprendere fino a venticinque elementi ed è composto da giovani studenti, di età compresa fra i 13 ed i 25 anni, che frequentano i corsi di studio promossi dall'Associazione "Chitarra in Arte". L'orchestra è intitolata a J.Rodrigo, importante compositore spagnolo del '900 autore di bellissime pagine dedicate alla chitarra. Il repertorio proposto dall'orchestra J.Rodrigo è variegato ed eterogeneo e si prefigge di valorizzare la versatilità stilistica che contraddistingue il repertorio chitarristico.

Ingresso gratuito



SABATO 1 FEBBRAIO
2025 / ORE 21 / TEATRO COMUNALE

SEGNALI DI VITA: FRANCO BATTIATO TRA MUSICA E FILM

Gruppo musicale Infeltrio

Marta Facco: voce, chitarra, ukulele.

Fabiano Guidi Colombi: voce, chitarre, mandolino, banjo.

Andrea Rampazzo: voce, basso acustico, chitarra

Il concerto mette in scena le più famose canzoni di Franco Battiato completamente riarrangiate in versione acustica (e a tre voci) ciascuna preceduta e "ispirata" da brevissimi spezzoni di film. La serata segue idealmente il ciclo delle stagioni, e scorre veloce proprio perché musica e immagini si legano magicamente in un unico viaggio attraverso il mondo...i mondi di questo grande artista. Il segreto del maestro è tutto qui: saper mischiare cultura alta e popolare, italianità e amore per l'oriente, meditazione e pop, profondità ed ironia, senza mai prendersi troppo sul serio. I brani sono quasi tutti molto popolari (Bandiera Bianca, La cura, Cuccuruccucu Paloma, Centro di gravità permanente, L'era del cinghiale bianco, Voglio vederti danzare, Gli uccelli, e molti altri...) il mix tra brani seri e brani allegri pende verso l'allegria senza rinunciare ad un piccolo immancabile retrogusto di "pensiero".

Ingresso gratuito



DOMENICA 9 FEBBRAIO
2025 / ORE 17.30 / VILLA ONIGO

DIALOGO A 8 CORDE

Una storia raccontata su Rai3 da Domenico Iannacone si ripresenta in forma musicale esibendo un duo di violoncelli. Interpreti: Giulia Mazza, Emmanuele Praticelli Musiche di J.S. Bach, A. Vivaldi e C. Saint-Saens

Il concerto ripercorre i temi trattati nella puntata di "Che ci faccio qui" di lunedì 29 marzo su Rai3, "Giulia e Giulia", in cui Domenico Iannacone incontra la violoncellista Giulia Mazza. Giulia, 38 anni, è affetta da sordità profonda sin da bambina ma, grazie all'altra "Giulia", musicoterapeuta di fama internazionale, compie un percorso che dalla percezione dei suoni attraverso le vibrazioni a contatto con lo strumento la porta a suonare il violoncello e, oggi, ad affrontare gli studi accademici in Conservatorio, scardinando i pregiudizi di chi impone la disabilità come un limite. Ad accompagnarla questa volta il violoncellista e insegnante Emmanuele Praticelli, solista e componente di importanti orchestre italiane, in un concerto che ripropone alcuni famosi brani tratti dalla storia del violoncello.

Ingresso gratuito



DOMENICA 2 MARZO

2025 / ORE 17.30 / VILLA ONIGO

NOTE, MASCHERE E STELLE FILANTI

CONCERTO DI CARNEVALE

Academia Ars Canendi

L'Academia Ars Canendi nasce l'8 marzo 1995 per iniziativa del soprano Manuela Meneghelo, che riunisce alcuni cantori già provenienti da altre formazioni corali del territorio. L'ensemble si caratterizza per la struttura corale snella, composta da pochi elementi e perciò adatta alle esecuzioni di stampo cameristico, spaziando da brani madrigalistici del '500 ad autori classici di grande notorietà fino a composizioni contemporanee. In occasione del Carnevale 2025, l'Academia Ars Canendi propone l'esecuzione di brani corali e solistici (duetti e altro) di matrice giocosa, a partire dal repertorio dell'opera buffa del '700 fino all'operetta della prima metà del '900, attingendo a celebri compositori come Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Franz Lehar, Virgilio Ranzato e molti altri, sotto la direzione di Manuela Meneghelo e con l'accompagnamento al pianoforte del maestro concertatore Giovanni Campello.

Ingresso gratuito

Informazioni e contatti per tutti gli eventi



Seguici su facebook
Cultura Trevignano



Tieniti sempre aggiornato!
È ora attivo un servizio di newsletter per ricevere informazioni su eventi e news. È possibile iscriversi sul sito del Comune di Trevignano nella sezione news.



Per informazioni, prenotazioni e prevendita accedendo all'evento in agenda dal sito web comune.trevignano.tv.it



Orari Ufficio Cultura
Dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13
e il martedì dalle 15.30 alle 18

/TREVIGNANO
-CULTURA

cultura@comune.trevignano.tv.it

trevignanocultura.it

comune.trevignano.tv.it

trevignanocultura.it

DESIGN: GREAT



Comune di Trevignano

Assessorato alla Cultura